

ELENCO AREE DI ATTIVITA'

DENOMINAZIONE ADA	Ripresa delle immagini
Descrizione della performance	Riprendere le immagini ritenute più importanti e adatte in relazione al prodotto da realizzare, spostandosi e orientando la telecamera in base alle direttive del regista, del direttore della fotografia o della cabina di regia (in televisione)
UC 916	
Capacità	Adeguare le riprese e le inquadrature alle indicazioni della cabina di regia
Capacità	Impiegare le tecniche fotografiche per ottenere immagini significative sotto il profilo dell'inquadratura e della luce
Capacità	Manovrare la telecamera o la cinepresa con mano ferma
Capacità	Operare nei tempi previsti dalle scadenze della produzione
Conoscenza	Elementi del linguaggio cine-televisivo per individuare la sequenza delle immagini che garantiscano la resa espressiva delle riprese
Conoscenza	Tecniche di ripresa audio-video per operare in studio e in esterni (caratteristiche e funzionamento degli strumenti, diaframma, profondità di campo, bilanciamento del bianco, luminosità ecc)
Conoscenza	Tecniche e strumenti di illuminazione artificiale da utilizzare durante le riprese
Conoscenza	Tecniche fotografiche che aiutano a gestire la qualità dell'immagine

ELENCO AREE DI ATTIVITA'

DENOMINAZIONE ADA	Montaggio digitale (tv)
Descrizione della performance	Montare le tracce audio-video sincronizzando immagini e suoni selezionati secondo le linee dettate dalla sceneggiatura, sotto la guida del regista, o in autonomia per garantire l'obiettivo di comunicazione prefissato
UC 917	
Capacità	Organizzare il materiale girato in file e cartelle multimediali utilizzando pc configurati per l'impiego di software di montaggio
Capacità	Selezionare immagini e suoni per il montaggio definitivo sulla base della sceneggiatura e garantendo il risultato comunicativo ed espressivo prefissato
Capacità	Sincronizzare le tracce audio con quelle video assicurando la rispondenza tra scena e colonna sonora
Conoscenza	Conoscenze di elettronica per gestire la connessione tra le diverse apparecchiature (pc, telecamere, registratori, apparati video digitali, analogici ecc.)
Conoscenza	Inglese tecnico-scientifico per la consultazione di manuali specifici
Conoscenza	Linguaggio cinematografico e televisivo per coadiuvare la regia nelle scelte stilistiche di montaggio
Conoscenza	Software di montaggio per ripulire, selezionare, montare e archiviare le riprese